

En cinquante ans de publication, les *Cahiers de littérature orale* ont évolué d'un intérêt centré sur une littérature orale vers une exploration élargie de l'oralité dans toute sa complexité. Si l'approche anthropologique initiale demeure essentielle, les références disciplinaires se sont enrichies, intégrant l'ethnopoétique, l'anthropologie linguistique, l'ethnocritique et l'ethnomusicologie. Parallèlement, les corpus se sont diversifiés, embrassant des formes langagières urbaines, numériques et artistiques. Ce colloque propose une réflexion épistémologique et terminologique visant à redéfinir un champ en pleine mutation. Ainsi s'agira-t-il d'interroger les transformations des cadres théoriques, des terrains d'enquête, des méthodologies et des définitions mêmes de l'oralité, tout en anticipant ses évolutions futures.

50 ANS
des
Cahiers de littérature orale

COLLOQUE INTERNATIONAL

Oralité(s) . Hier, aujourd'hui, demain

À L'OCCASION DES 50 ANS
des
Cahiers de littérature orale



27-28 mai 2025, Carcassonne
GARAE - Maison des mémoires, 53 rue de Verdun

Mardi
mai 27
2025

9h30 Accueil

10h **Ouverture** par **Sandra Bornand** (CNRS, LLACAN) et **Manon Brouillet** (UPJV, TrAme), rédactrices en chef des CLO

10h15-12h **Session introductive**

Cécile Leguy (Sorbonne Nouvelle, LACITO) : *L'histoire des CLO*

Jean-Marie Privat (Université de Lorraine, CREM) : *Sur la notion de tradition orale*

Pierre-Yves Testenoire (Sorbonne Université, HTL) : *Style oral: genèse et destin d'une notion*

John Leavitt (Université de Montréal) : *L'oralité comme critique et réévaluation de la modernité*

Discussion (40 minutes)

12h Repas

14h-15h40

Karl Reichl (Université de Bonn) : *L'épopée orale des Turcs d'Asie Centrale : le rôle du chant dans l'interprétation*

Marianthi Kaplanoglou (Université d'Athènes) : *Storytelling among Greek women servants in Constantinople*

Sandrine Bessis (LATTICE) : *Le géomythe de Kuwae : histoire orale, transmission et actualisation*

Discussion (40 minutes)

15h40-16h Pause

16h-17h40

Alice Degorce (ANR DivTradBF, IRD), **Katrin Langewiesche** (ANR DivTradBF, Johannes Gutenberg Universität Mainz) et **KPG** : *Sooré, les chemins d'une performance contée*

Idé Hamani (CNRS, IMAF) : *La mise en scène de l'identité postcoloniale dans le théâtre radio-phonique en langue zarma au Niger*

Sophie Chave-Dartoen (Université de Bordeaux, PASSAGES) : *Quand s'effacent l'oralité et les règles de son usage. Mutation des pratiques langagières et profondeur des changements sociaux à Wallis*

Discussion (40 minutes)

18h30 **Vernissage** de l'exposition qui se déroulera tout le mois de juin au GARAE *Oralité(s)*.
Hier, aujourd'hui, demain

Mercredi
mai 28
2025

9h30 Accueil

10h-12h

Sophie Ménard (Université de Montréal) : *Archiver au quotidien des oralités : l'exemple des agendas de Georges Sand*

Simon Lanot (Université de Caen, CERREV et LASLAR) : *Chanter, voler, tomber, passer*

Soraya de Brégeas (Université de Genève et Université Lyon 2) : *Un renouveau du conte martiniquais ? Du « paradigme du dernier » au paradigme du second*

Clotilde Chevet (Sorbonne Université, GRIPIC) : *Chœurs cyborg : les oralités de l'interaction homme-machine*

Discussion (40 minutes)

12h Repas

14h-15h40

Alice Chaudemanche (INALCO, LLACAN) : *La poésie wolofal sur internet : une nouvelle alliance entre l'oral et l'écrit*

Julie Métais (Université de Toulouse, LISST) : *Oralités, auralités, colonialité. Une approche anthropologique et politique du sonore*

Ndiabou Séga Touré (Université Cheikh Anta Diop de Dakar) : *Oralités d'aujourd'hui : les voix de la rue. Chants et contre-chants comme arme de lutte politique au Sénégal à l'ère des TICC (2021-2024)*

Discussion (40 minutes)

15h40-16h Pause

16h-17h

Paulette Roulon-Doko (CNRS, LLACAN) : *Que peut faire une ethnolinguiste d'un corpus de contes en 2024 ?*

Jean-Marie Privat (Université de Lorraine, CREM) et **Marie-Christine Vinson** (Université de Lorraine, CREM) : *Oralités peintes*

Discussion (40 minutes)

20h30 **Sooré – le chemin**, conte musical créé par le conteur burkinabé **KPG**, accompagné par son musicien **Bassitey**