

## « Musique et transmissions : perspectives anthropologiques »

Le Mardi (attention horaires variables), salle TD5

Adresse: Université de Bordeaux, 3 ter Pl. de la Victoire - 33000 Bordeaux

Ouvert à toutes et à tous

- 13 janvier, 15h30-17h30, **Monika Stern**

(CNRS, Passages)

*Quand le droit à la transmission se négocie : le cas du Vanuatu*

- 27 janvier, 15h30-17h30, **Talia Bachir-Loopuyt**

(Haute école de musique de Genève)

Titre à venir

- 3 février, 15h30-17h30, **Alaia Cachenaout**

(Université de Toulouse, laboratoire LISST-CAS, Passages),

*Créer la nouvelle génération, transmettre le carnaval. Le cas des Kaskarot d'Ustaritz au Pays Basque*

- 24 février, 13h30-15h30, **Séverine Gabry-Thienpont**

(CNRS, IDEAS, Passages)

Titre à venir

- 3 mars, 13h30-15h30, **Jean-Michel Beaudet**

(Université Paris-Nanterre, LESC-CREM)

*Transmettre les musiques wayāpi, plusieurs manières d'échanger ?*

- 17 mars, 13h30-15h30, **Thomas Michel**

(Université Paris Cité, l'URMIS)

*Transmettre des savoirs en musique à l'ère du numérique : le DAW en Palestine*

- 24 mars, 13h30-15h30,

informations à venir



Al-Bayrât, Haute-Égypte, novembre 2025

(c) S. Gabry-Thienpont

**Argumentaire :** Dans le cadre de l'année universitaire 2025-2026, le séminaire de faculté sera consacré à l'étude des phénomènes de transmission, envisagés à travers le prisme des pratiques musicales et dansées. La transmission, entendue comme un processus dynamique de circulation des savoirs, des formes et des sensibilités, constitue un enjeu fondamental dans toute société. Elle assure la continuité culturelle tout en étant vectrice de transformations socioculturelles, souvent simultanées.

Dans un contexte marqué par la mondialisation, les circulations internationales des musiques et musiciens, l'hybridation des esthétiques et l'essor des technologies numériques ; les modalités de transmission musicale se reconfigurent profondément. La créativité et l'innovation, tout comme les contraintes économiques, politiques ou environnementales, influencent les trajectoires artistiques et les formes d'apprentissage. Ce séminaire propose ainsi d'interroger les mécanismes contemporains de transmission musicale, en tenant compte des tensions entre héritage et invention, localité et globalité.

Organisé par Monika Stern (Chargée de Recherche, CNRS), Séverine Gabry-Thienpont (Chargée de Recherche, CNRS) et Leila Lovichi Tenneroni (Étudiante en Master 2, Faculté d'Anthropologie)