



FILMER LA MUSIQUE : CINEMA ET ANTHROPOLOGIE

JOURNÉES DE FORMATION

13 – 19 octobre 2025

Bayonne – Biarritz

Dans le cadre du festival **Haizebegi**

CNRS / BTS Audiovisuel de Biarritz / Festival Haizebegi

Cette formation est organisée par le CNRS, le BTS Audiovisuel du lycée René Cassin (Biarritz) et le Festival Haizebegi. Elle est conçue comme un lieu de croisement de regards et de pratiques entre les mondes de la formation à l’audiovisuel, de l’anthropologie et de l’ethnomusicologie. Elle s’adresse aux étudiant.e.s, mais aussi aux réalisateur.trice.s et chercheur.euse.s à qui elle offre une opportunité unique de s’initier ou de se perfectionner dans le domaine de l’anthropologie visuelle à travers des ateliers participatifs qui combinent une forte dimension pratique et des réflexions méthodologiques, techniques et esthétiques à partir de supports filmiques.

Ces rencontres s’organisent en deux volets complémentaires. D’une part, des rencontres avec des professionnel.le.s de la recherche et de la réalisation documentaire. D’autre part, une mise en pratique par groupes sur les concerts et spectacles du festival Haizebegi, avec un suivi des groupes de tournage et un échange collectif sur les rushes. Les stagiaires auront aussi la possibilité de suivre les concerts, débats et rencontres programmés dans le cadre du Festival Haizebegi.

Pour les tournages, les participants travailleront par groupes comportant un étudiant du BTS en montage, un étudiant du BTS en son et un extérieur (chercheur, étudiant ou documentariste). Chaque groupe participera à construire un film. Hors tournages, les participants peuvent assister à tous les concerts et rencontres.

Lundi 13 octobre

- 13h - 14h Accueil des stagiaires extérieurs
- 14h - 18h Présentations, projections, enjeux anthropologiques et musicaux, pistes visuelles

Mardi 14 octobre

- 8h30 - 12h30 Constitution des groupes, travail sur les sujets
- 13h30 - 17h30 Formation à la prise de vue pour les stagiaires extérieurs
- 18h30 - 22h Tournages sur le festival Haizebegi – Anglet
 - Rencontre** "Que signifie être artiste palestinienne aujourd'hui ?"
 - Spectacle – Yaa Samar! Dance Theater, "Gathering"**

Mercredi 15 octobre

- 8h30 - 12h30 Formation à la prise de son pour les stagiaires extérieurs
- 14h - 17h30 Présentation de projets en cours par les stagiaires extérieurs, projections
- 19h30 - 22h Tournages sur le festival Haizebegi – Bayonne
 - Concert – Musikene, programme Ravel, Arvo Pärt**

Jeudi 16 octobre

- 8h30 - 12h30 Visionnage et discussion sur les rushes
- 13h30 - 17h30 Tournages (atelier, entretien, répétition), dérushage, réflexion sur les montages
- 18h30 - 22h Tournages sur le festival Haizebegi
 - Bayonne **Atelier et restitution d'atelier** avec les Bauls du Bengale
 - Labastide-Villefranche **Concert – Habia** (jeune trio à cordes)

Vendredi 17 octobre

- 8h30 - 12h30 Visionnage et discussion sur les rushes
- 14h - 17h30 Tournages (atelier, entretien, répétition), dérushage, réflexion sur les montages
- 18h30 - 22h Tournages sur le festival Haizebegi – Bayonne
 - Récital – Kungal Khyapa**, à la dotha (instrument indien du Bengale)
 - Film – Satyajit Ray**, "Le salon de musique" (Inde, 1958)

Samedi 18 octobre

- 14h - 22h Tournages sur le festival Haizebegi – Anglet
 - Colloque – "La culture comme vecteur de développement inclusif et durable : perspectives franco-indiennes"**
 - Concert – Debalina, Kartick Khyapa, Babu Fakir, Kungal Khyapa, Arabinda**, du Bengale

Dimanche 19 octobre

- 14h - 20h Tournages sur le festival Haizebegi – Bayonne
 - Clôture du festival – "La Fête des Bauls"** (conférence, concerts, projection, repas indien, atelier Bollywood)

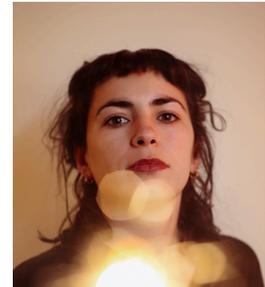


Martine CONVERT

Diplômée de l'EHESS en Histoire de l'art, Martine Convert a réalisé des films sur l'art dans le cadre de l'association Artistes & Associés, par exemple sur le travail de Claudio Parmiggiani ou Jenny Holzer. Elle enseignait jusque-là au BTS audiovisuel de Bayonne-Biarritz et coordonne le stage *Filmer la musique* pour le festival.

Mona CONVERT

Réalisatrice et artiste plasticienne, Mona Convert est diplômée des Beaux-Arts de Lisbonne et Bruxelles. Son travail se fonde sur une approche poétique et politique des êtres et du monde, plaçant la matérialité de l'image et du son au fondement de la pensée. Son premier long-métrage, *Un pays en flammes*, documentaire sur une famille d'artificiers dans la forêt des Landes, a fait sa première au festival de Cannes 2024 dans la sélection de l'ACID.



François LAFITTE-HOUSSAT

François Lafitte-Houssat assure des cours de de Culture audiovisuelle et artistique au BTS audiovisuel du lycée René Cassin de Bayonne-Biarritz. Il a également enseigné l'Histoire-Géographie et le Cinéma auprès du public lycéen.

Monika STERN

Anthropologue de la musique, chargée de recherche au CNRS, Monika Stern est spécialiste des musiques du Vanuatu (Océanie). Elle utilise l'outil filmique afin de capter la parole des musiciens lors des entretiens. Ses travaux portent sur différentes problématiques du monde musical contemporain, notamment les transformations urbaines, l'industrie musicale, la chanson comme expression politique.



Michel TABET

Anthropologue et vidéaste, chargé de recherche au CNRS, Michel Tabet travaille dans le monde arabe. Il a réalisé des films sur les rituels de l'Achoura à Nabatiyya (Sud-Liban), du mawlid de Timimoun (Algérie), sur des parcours de migrants bangladais à Beyrouth. Ses travaux concernent aussi danseurs et musiciens dont il documente le travail par des enregistrements de performance ou des productions de vidéo-danses. Il travaille aujourd'hui à une anthropologie audiovisuelle du désastre à Beyrouth.

Baptiste WANEUKEM

Monteur son et mixeur, Baptiste Waneukem travaille autant pour le Royaume-Uni qu'en France. Il a participé à la post-production de plus d'une cinquantaine de longs-métrages, aussi bien de fiction que documentaires. Il enseigne au BTS Audiovisuel de Bayonne-Biarritz les techniques de prises de son et la post-production et a commencé à accompagner le stage *Filmer la musique* en 2022 pour l'édition #9.



LIEUX DU STAGE

BTS audiovisuel du lycée René Cassin, Biarritz / Cité des Arts, Bayonne

MODALITÉS

Les stagiaires prennent en charge l'organisation et le financement de leur voyage et des repas. Des possibilités d'hébergement gratuit (chez l'habitant) ou à coût modéré (à la Maison diocésaine en face de la Cité des Arts) peuvent être proposées.

PRÉ-REQUIS

Aucun pré-requis n'est exigé. Une formation en sciences sociales (ethnologie, anthropologie, sociologie) ou en arts (musicologie, arts du spectacle) de niveau master ou doctorat est souhaitable. Le stage est également ouvert aux professionnels.

TARIFS

Professionnels : 180€

Étudiants : 80€

RENSEIGNEMENTS et INSCRIPTION :

Auprès de Martine Convert : haizebegi.filmerlamusique@gmail.com

Site internet : www.haizebegi.eu

Coordination : Martine Convert pour le festival Haizebegi, François Lafitte-Houssat pour le BTS audiovisuel, Michel Tabet pour le CNRS

PAIEMENT :

Billetterie : <https://www.billetweb.fr/stage-filmer-la-musique-h12>