

PROPOSITION STAGE – MASTER 2

Écouter l'arbre. Approche ethnographique et géographique des questions sonores – cas du Bas-Comminges

CONTEXTE :

Dans les campagnes françaises, la succession des printemps silencieux associés à l'érosion de la biodiversité rurale a fait apparaître les questions sonores comme une approche essentielle permettant aux chercheur.e.s (en sciences de la vie et des territoires) de caractériser l'état des paysages et des écosystèmes dans un contexte de changements globaux. La géographie et l'anthropologie peuvent montrer comment les communautés locales perçoivent leurs territoires et en anticipent les changements à travers leurs ambiances sonores immédiates, alors même que de fortes mutations touchent leurs sociétés et environnement. La Zone Atelier Pyrénées Garonne du CNRS, et notamment le Bas-Comminges notre zone d'étude, est confrontée aux multiples effets du réchauffement climatique, de l'exode rural et des évolutions socio-démographiques, des transformations agricoles et d'utilisation des terres et connaît elle aussi une érosion de sa biodiversité. Des projets sur les paysages sonores sont en cours au sein de cette région (projets Sonates ou Parménide menées au sein de l'UMR Dynafor) et visent à comprendre, notamment, comment les diagnostics sonores élaborés par les populations locales leur permettent d'envisager des stratégies d'adaptation de leurs pratiques et modes de vie. Ces travaux contribuent aux recherches en écologie du paysage menées au sein de Dynafor (INRAE de Castanet-Tolosan) depuis le début des années 1980 et dont l'objectif est de générer des connaissances sur les représentations, le fonctionnement écologique, la gestion et la gouvernance des paysages agriforestiers.

OBJECTIFS DU STAGE

Dans le cadre de ce stage, nous souhaitons approfondir la compréhension des perceptions sonores que les acteurs ont plus spécifiquement des milieux boisés du Bas-Comminges en remobilisant des données issues des projets précédents et en initiant de nouvelles enquêtes. Ce travail permettra de mieux saisir les représentations sociales que les acteurs ont des arbres dans le paysage et cela dans un contexte de changements socio-environnementaux. Il s'agirait de préciser la façon dont les individus et sociétés locales entendent leurs « arbres » ainsi que la faune et la flore qu'ils abritent et de saisir la façon dont ils anticipent les transformations à l'œuvre dans ce milieu particulier et les pratiques à mettre en place pour y faire face. Ce stage s'inscrira en continuité de travaux sur les questions d'écoacoustique et de perceptions des ambiances sonores menées à Dynafor et y contribuera en affinant la compréhension des milieux sonores dans les espaces boisés. Il contribuera également à une thèse en cours au sein du laboratoire portant sur l'étude des décisions des propriétaires forestiers quant aux enjeux dans leurs bois ou forêts de l'adaptation au changement climatique et de la préservation de la biodiversité. Par ailleurs le stage pourra s'inscrire dans des démarches de recherche création et arts / sciences, du type Zone art, qui intéressent les Zones Atelier du CNRS. En effet, outre un rendu classique type rapport de recherche, nous accompagnerons la/le stagiaire dans la réalisation de livrables à l'interface entre arts et sciences tels qu'une carte narrative et des cartes postales sonores réalisées à partir des extraits sonores disponibles et collectés.

METHODOLOGIE

La méthodologie consistera en (i) une appropriation des enregistrements sonores disponibles au sein de l'UMR et recueillis dans le Bas-Comminges au Nord de Saint-Gaudens, (ii) des prises de sons complémentaires, (iii) une identification d'acteurs des territoires et (iv) la réalisation d'une enquête qualitative (entretiens, balades commentées et/ou entretiens sur écoute réactivée). La période d'enquête aura lieu en avril et/ou mai 2024. Les entretiens seront retranscrits dans leur intégralité. Au travers d'investigations mêlant analyses des enregistrements acoustiques et ethnographie

sensorielle, la/le stagiaire cherchera à comprendre comment les paysages sonores forestiers changent au gré des mutations socio-écologiques du territoire, peuvent être entendus et écoutés par les communautés locales et quels types de sons, bruits, sonorités sont mobilisés, combinés, compris pour identifier les déterminants caractéristiques de ces écosystèmes étudiés depuis plusieurs décennies maintenant par l'UMR Dynafor.

La/le stagiaire pourrait bénéficier des compétences en écologie, écoacoustique et en géomatique de l'unité, notamment pour l'identification et la consultation des enregistrements déjà disponibles et pour la construction de la carte narrative sonore qui est un des livrables du stage. Il bénéficiera également de l'expérience en prise de son et montage sonore des encadrant.e.s.

TRAVAUX ATTENDUS

- collecte de données : échantillonnage, entretiens, enregistrements de paysages sonores ;
- analyse des données : retranscriptions, analyse thématique ;
- élaboration d'une carte narrative et de cartes postales sonores à partir des matériaux sonores disponibles et collectés ;
- communications aux séminaires de Dynafor et rapport de recherche.

CALENDRIER (indicatif)

Mars : bibliographie et construction de la grille d'entretien,

Avril-Mai : identifications, terrain, saisie des données,

Juin-Juillet-août : analyses, élaboration de la carte narrative, des cartes postales sonores et rédaction.

CARACTERISTIQUES DU STAGE

Disciplines concernées : Géographie, anthropologie, sciences de l'environnement

Durée et conditions du stage : 6 mois entre mars et août 2025

Gratification : environ 580 euros par mois + prise en charge des frais de terrain

Structures d'accueil : UMR Dynafor, INRAE Castanet-Tolosan

Encadrement : Les encadrant.e.s du stage sont Anne Sourdril CR CNRS UMR Ladyss, associée à Dynafor (mise en œuvre du sujet, suivi du terrain, de l'analyse des données et des phases d'écriture, aide pour la prise de son et le montage de la pièce musicale) et Mallory Gauvreau (suivi du terrain et de l'analyse des données), avec en appui Luc Barbaro (lien avec les projets acoustiques) et Marc Deconchat (suivi des aspects valorisation arts / sciences).

PROFIL RECHERCHE

Master 2 Géographie, anthropologie ou sciences de l'environnement

Le permis B de plus d'un an est requis (prêt d'un véhicule de service dans le cadre de la réalisation des enquêtes).

Autonomie, esprit d'initiative, aisance relationnelle ; Facilités organisationnelles, analytiques et rédactionnelles ; bon niveau requis en français et anglais (oral et écrit).

Intérêt pour les questions environnementales et les approches sonores.

Merci d'envoyer par email votre CV et une lettre de motivation avant le 12 novembre 2024 aux encadrantes du stage :

Anne Sourdril - anne.sourdril@cnrs.fr UMR 7533 Ladyss, CNRS Université Paris Nanterre

Mallory Gauvreau - mallory.gauvreau@inrae.fr UMR 1201 Dynafor, INRAE Castanet